

SCHEDA TECNICA 03.03.08-ITA



JUPOL Eco premium

Pittura lavabile per interni ad alta copertura

1. Descrizione, utilizzo

JUPOL Eco premium è una pittura murale per interni, realizzata a base di dispersione acquosa di leganti polimerici moderni. Adatta per proteggere e decorare pareti e soffitti. Supporti adatti: intonaci fini di tutti tipi, superfici trattate con prodotti rasanti, carta da parati gofrata in carta o pile, carta da parati gofrata in fibra di vetro, pannelli in cartongesso, pannelli in fibrocemento, pannelli truciolari, calcestruzzo senza intonaco, etc. Si può applicare anche su vecchi rivestimenti a dispersione ben aderenti e intonaci decorativi di tutti tipi, sempre ben aderenti. Questa pittura ha ottenuto dall'AGENZIA DELL'AMBIENTE DELLA REPUBBLICA SLOVENIA il marchio ECOLABEL; inoltre, il prodotto non necessita della dicitura EUH208 (criterio per la classificazione degli allergeni nei prodotti).

2. Tonalità di colore

- bianco (tonalità 1001)
- tonalità della cartella colori JUB Home of Colours E-G, N, W
- tonalità della cartella colori JUB Favourite Feelings E-G
- è possibile ottenere tonalità color pastello con il prodotto DIPI Super color (fino a 750 ml su 15 l di colore bianco); per tonalità più intense utilizzare il prodotto DIPI Koncentrat (fino a 300 ml su 15 l di colore bianco)
- in determinate condizioni è possibile anche la fornitura di tonalità in base a specifiche esigenze del cliente

Idropitture di diverse tonalità sono tra di esse miscelabili in qualsiasi proporzione!

3. Dati tecnici

Imballaggio			Secchio in plastica da 5Lt
Densità			~1,48 kg/dm³
COV (VOC) contenuto di composti organici volatili			1 g/l
Direttiva EU VOC – categoria			A/c<30
Diluzione con acqua – in massa			5%
Diluizione con acqua – a volume			7,5%
Tempo d'essiccazione T = +20°C, umid. rel. dell'aria = 65%		asciutto al tatto	3 ore
		pronto all'ulteriore lavorazione	4-6 ore
Consumo (per una mano)			120-130 ml/m²
Numero di mani raccomandato			1-2
Caratteristiche dello strato di tinta essiccata	classificazione EN 13300	resistenza allo strofinamento ad umido	resistente, classe 2
		copertura	classe 1
		con resa	8m²/l
		brillantezza	opaco spento
	permeabilità al vapore EN ISO 7783-2	coefficiente μ	<56
		valore Sd (d= 100 μm)	< 0,006 m Classe 1 (alta permeabilità al vapore)

4. Condizioni di applicazione

La temperatura dell'ambiente e del supporto non deve essere inferiore a +5 °C e non superiore a +35 °C, l'umidità relativa dell'aria non deve superare l'80%.

5. Preparazione del supporto

Il supporto deve essere solido, asciutto e pulito, privo di particelle non aderenti, polveri, residui di oli per casseforme, grassi o altre impurità.

In condizioni normali (T = +20 °C, umid. rel. dell'aria = 65 %), intonaci e rasanti di nuova posa devono essere lasciati a essiccare o stagionare per almeno 1 giorno per ogni millimetro di spessore, mentre i supporti in calcestruzzo vanno lasciati ad essiccare per almeno un mese. Rimuovere dalle superfici già pitturate tutti gli strati di pittura

sensibili all'acqua, come anche pitture a base d'olio, vernici e smalti. Disinfettare obbligatoriamente le superfici infestate da muffe prima dell'applicazione del prodotto.

Prima di pitturare si deve stendere un primer. Si consiglia l'emulsione acrilica AKRIL Emulzija diluita con l'acqua. Per supporti più difficili e quelli di qualità inferiore (rivestimenti di qualità inferiore con pannelli in cartongesso, intonaci a base di gesso, rasanti e livellanti a base di calce, pannelli in fibrocemento, pannelli truciolari e superfici in calcestruzzo senza intonaco) si consiglia JUKOL Primer diluito. Il fondo si applica con un pennello idoneo, con un rullo da imbianchino a setole lunghe o in tessuto; si può applicare anche a spruzzo. In condizioni normali (T = +20 °C, umid. rel. dell'aria = 65%) si procede con la pitturazione a distanza di 6 ore (AKRIL EMULZIJA) ovvero 12 ore (JUKOL Primer) dall'applicazione del primer.

Il primer di solito non è necessario nel rinnovo di superfici già coperte con pitture ai silicati o intonaci decorativi ai silicati.

Si prega di leggere la scheda tecnica per le informazioni tecniche dei primer.

6. Preparazione dell'idropittura

Mescolare accuratamente prima dell'applicazione; se necessario, in funzione della tecnica o delle condizioni di utilizzo, diluire con l'acqua (vedere la tabella sopra). **ATTENZIONE!** Il potere coprente diminuisce con diluizione!

Omogeneizzare il prodotto necessario per coprire le superfici finite (ancor meglio: omogeneizzare la quantità necessaria per coprire tutte le superfici da fare con la stessa tonalità) in un recipiente abbastanza grande. Nel caso di superfici ampie, dove non si riesce ad omogeneizzare quantità sufficienti nemmeno per una mano della pittura, si consiglia di mescolare nel recipiente il contenuto di almeno tre secchi del prodotto. Quando un terzo della pittura così preparata viene consumato, si aggiunge altra pittura mescolando sempre attentamente tutto il contenuto nel recipiente per l'omogeneizzazione. L'omogeneizzazione della pittura bianca della stessa serie e non diluita non è necessaria.

Non "correggere" la tonalità durante l'utilizzo (aggiunta di tinte, diluizione, etc.). Calcolare o stimare la quantità necessaria usando i dati relativi alla superficie da coprire e i dati sul consumo medio; nei casi specifici determinare il consumo misurando la quantità impiegata sulla superficie di prova abbastanza grande.

7. Applicazione della pittura

Applicare il prodotto a due mani a distanza di 4 – 6 ore (T = +20 °C, umid. rel. dell'aria = 65%), con rullo da imbianchino a pelo lungo (lunghezza del pelo o delle fibre da 18 a 20 mm; sono utilizzabili i manicotti in tessuti sintetici - poliammide, dralon, vestan, nylon, perlon o poliestere), o con rullo per pitture a dispersione. Il rullo va utilizzato insieme all'apposita retina per lo sgocciolamento.

Pitturare singoli superfici murarie da un lato all'altro senza interruzioni. Superfici difficilmente accessibili con rullo a pelo lungo (angoli, bordi, grondaie, spallette, ecc.) vanno trattate per prime con pennelli o rulli più piccoli.

Dopo l'utilizzo gli utensili vanno subito puliti accuratamente con l'acqua.

8. Manutenzione e ripristino delle superfici tinteggiate

Le superfici pitturate non necessitano di manutenzione particolare. Asportare polveri e altre impurità non aderenti mediante aspirazione o spazzolatura. La polvere attaccata e le macchie si rimuovono strofinando leggermente con un panno bagnato o una spugna intrisa con detergenti per uso domestico, dopodiché le superfici vanno sciacquate con acqua pulita.

Le superfici dalle quali non è possibile rimuovere sporcizia o macchie con il metodo descritto, vanno ripristinate con due mani di idropittura come descritto nel capitolo "Applicazione della pittura". Per ripristino di superfici non tanto sporche è sufficiente l'applicazione di una mano grazie ad alto potere coprente della pittura. In questi casi l'applicazione del fondo il più delle volte non è necessaria.

9. Stoccaggio, condizioni di trasporto e data di scadenza

Stoccaggio e trasporto: temperatura da +5°C a +25°C , tenere al riparo dall'azione diretta dei raggi solari e fuori dalla portata dei bambini, TEME IL GELO!

Utilizzabile: almeno 36 mesi se conservato nella confezione originale sigillata ed integra.

7. Altre informazioni

Le istruzioni tecniche in questa scheda sono fornite in base alle nostre esperienze e con lo scopo di utilizzare il prodotto ottenendo risultati ottimali. Non ci assumiamo alcuna responsabilità per danni causati dalla scelta errata del prodotto, dall'impiego inadeguato o dall'insoddisfacente qualità di esecuzione dei lavori. Decliniamo inoltre ogni responsabilità nel caso in cui il supporto per l'applicazione dei nostri prodotti venga preparato in modo improprio o con materiali di qualità inadeguata di altri produttori. In caso di applicazione dei nostri prodotti su substrati esistenti con vecchi rivestimenti o su substrati precedentemente preparati con materiali di altri produttori, è assolutamente necessario che prima dell'inizio dei lavori vengano preparati campi di prova o superfici adeguate con tutti i rivestimenti previsti dei prodotti JUB, in conformità alle istruzioni tecniche.

Misura di sicurezza: Seguire le istruzioni riportate sulla scheda di sicurezza del prodotto.

La tonalità del colore può differire da quella riportata nella cartella colori o dal campione approvato. La differenza cromatica complessiva ΔE_{2000} , determinata in conformità alla norma ISO 7724/1-3 secondo il modello matematico CIE DE2000, è pari a un massimo di 1,5 per le tonalità delle cartelle colori JUB e a 2,5 per le tonalità delle cartelle colori NCS e RAL. Ai fini del controllo fa fede il campione di pittura correttamente essiccato, applicato su un supporto di prova, confrontato con lo standard della relativa tonalità conservato presso il TRC JUB. Le tonalità realizzate sulla base di altre cartelle colori rappresentano, con le basi e le paste coloranti JUB disponibili, la migliore approssimazione cromatica ottenibile; pertanto, la differenza cromatica complessiva rispetto alla tonalità richiesta può essere anche superiore ai valori massimi sopra indicati. Le differenze di tonalità dovute a condizioni di applicazione non idonee, alla preparazione della pittura non conforme alle istruzioni riportate nella presente scheda tecnica, al mancato rispetto delle regole di uniformazione della tonalità, nonché all'applicazione su supporti non adeguatamente preparati, eccessivamente o insufficientemente assorbenti, più o meno ruvidi, umidi o non sufficientemente asciutti, non possono costituire oggetto di reclamo.

La presente scheda tecnica completa e sostituisce tutte le precedenti edizioni, ci riserviamo il diritto di effettuare eventuali modifiche ed integrazioni.

Codice e data dell'edizione: TDS 051/26-čad, 23.03.2026