

SCHEMA TECNICA 03.01.03-ITA



JUPOL Brilliant

Idropittura altamente lavabile per pareti interne

1. Descrizione, utilizzo

JUPOL Brilliant è un'idropittura per interni ad altissimo potere coprente, formulata a base di dispersione acquosa di moderni leganti polimerici. È idonea per tinteggiature nuove e di rinnovo di pareti e soffitti, nonché per la realizzazione di specifiche tecniche decorative. Il film secco è altamente traspirante, presenta una buona resistenza allo sfregamento a umido (classe 2) e un aspetto opaco profondo. La pittura può essere applicata su vecchi rivestimenti a dispersione ben aderenti, su diversi tipi di intonaco, rasanti, calcestruzzo non intonacato, lastre in cartongesso, carte da parati in carta e in tessuto non tessuto, rivestimenti in fibra di vetro, ecc. Non contiene metalli pesanti ed è caratterizzata da un basso contenuto di composti organici volatili (VOC).

2. Tonalità

- bianco (tonalità 1001)
- tonalità secondo la cartella colori JUB Home of Colours D-G, N, W
- tonalità secondo la cartella colori JUB Favourite Feelings C-G
- si possono ottenere tonalità pastello con DIPI Super Color (fino a 750 ml/15 l di pittura bianca), o tinte più forti con DIPI Koncentrat (fino a 300 ml/15 l di pittura bianca)
- in determinate condizioni è possibile fornire tonalità secondo le esigenze specifiche dei clienti

Le varie tonalità sono miscelabili tra loro in rapporti desiderati!

3. Dati tecnici

Imballaggio	2l, 5l, 15l	
Densità	~1,533 kg/dm ³	
Contenuto di composti organici volatili COV (VOC)	1 g/l	
direttiva UE VOC – categoria	A/a<30	
Diluizione con acqua - in peso	5 %	
Diluizione con acqua - in volume	~7 %	
Tempo di asciugatura	Secco al tatto	3 h

T=+20°C,RH=65%		adatto per ulteriore lavorazione	4-6 h
Consumo			~120 ml/m² (per applicazione con una mano)
numero di mani raccomandato			1-2
proprietà del film secco	classificazione secondo EN 13300	resistenza allo sfregamento a umido	resistente, classe 2
		copertura	classe 1
		per una resa di	9 m²/l
		brillantezza	opaco spento
	permeabilità al vapore acqueo EN ISO 7783-2	μ, coefficiente	<11
		valore S _d (d = 100 um)	<0,001m classe 1 (alta permeabilità)
Adesione su intonaco standard a base di calce cemento (1 : 1 : 6) (EN 1542)			>0.5 MPa

4. Condizioni di applicazione

Temperatura dell'aria e del supporto compresa tra +5°C e +35°C, umidità relativa non superiore a 80 %.

5. Preparazione del supporto

Il supporto deve essere solido, asciutto e pulito, privo di particelle non aderenti, polveri, residui di oli per casseforme, grassi o altre impurità.

In condizioni normali (T = +20 °C, U.R. dell'aria = 65 %), intonaci e rasanti di nuova posa devono essere lasciati a essiccare o stagionare per almeno 1 giorno per ogni millimetro di spessore, mentre i supporti in calcestruzzo vanno lasciati ad essiccare per almeno un mese. Rimuovere dalle superfici già pitturate tutti gli strati di pitture idrosolubili, come anche pitture a base d'olio, vernici e smalti. Disinfettare obbligatoriamente le superfici infestate da muffe prima dell'applicazione del prodotto.

Prima di pitturare si deve stendere un primer. Si consiglia l'emulsione acrilica AKRIL Emulzija diluita con l'acqua (in rapporto 1:1), mentre in caso di superfici più difficili e assorbenti si consiglia il fondo ad alta penetrazione JUKOL Primer diluito con l'acqua (in rapporto 1:1).

Non è necessario usare fondi quando si eseguono ripristini o quando il supporto viene preparato con rasanti livellanti in dispersione.

Per informazioni tecniche dei fondi sopraindicati, si prega di leggere la scheda tecnica.

6. Preparazione della pittura

Diluire la pittura con acqua nel rapporto indicato (vedi tabella sopra).

Nel caso di superfici ampie da pitturare con la stessa tonalità si consiglia di omogeneizzare in un recipiente abbastanza grande il contenuto di almeno tre secchi del prodotto. Quando un terzo della pittura così preparata viene consumato, si aggiunge altra pittura mescolando sempre attentamente tutto il contenuto nel recipiente per l'omogeneizzazione. L'omogeneizzazione della tonalità bianca non è necessaria.

Non "correggere" la tonalità durante l'utilizzo (aggiunta di tinte, diluizione, etc.).

Nelle zone in cui un'elevata umidità relativa può portare allo sviluppo di muffe e alghe, è possibile aggiungere alla pittura preparata da 5% a 7,5% (50-75 ml/l) di JUBOCIDE Plus.

Si noti che l'aggiunta di JUBOCIDE Plus comporta una riduzione del potere coprente.

7. Applicazione

Per l'applicazione della pittura si consiglia l'uso di un rullo tessile a pelo corto (lunghezza del pelo o del filo 10 mm; sono idonei rivestimenti tessili in fibre sintetiche quali poliammide, dralon, vestan, nylon, perlon o poliestere) oppure di un pennello adatto all'applicazione di pitture murali a dispersione.

La stesura del prodotto su singole superfici deve essere eseguita senza interruzioni. Le superfici di difficile accesso (angoli, grondaie, spallette, ecc.) vanno trattate per prime con pennelli o rulli più piccoli adattati alle condizioni di lavoro, anche in caso di utilizzo di rulli a pelo lungo standard o di pistole a spruzzo.

La pittura può essere applicata anche a spruzzo; in tal caso si raccomanda l'uso di un ugello 615 e una pressione minima di 120 bar.

Lavare accuratamente gli attrezzi con l'acqua a fine lavoro.

8. Manutenzione e ripristino delle superfici pitturate

Le superfici pitturate non necessitano di manutenzione particolare. Asportare polveri e altre impurità non aderenti mediante aspirazione o spazzolatura. La polvere attaccata e le macchie si rimuovono strofinando leggermente con un panno bagnato o una spugna intrisa con detergenti per uso domestico, dopodiché le superfici vanno sciacquate con acqua pulita.

Le superfici dalle quali non è possibile rimuovere sporcizia o macchie con il metodo descritto, vanno ripristinate con due mani di idropittura come descritto nel capitolo "Applicazione della pittura". Per superfici poco sporche è solitamente sufficiente una mano di pittura di ripristino. In questi casi l'applicazione del fondo il più delle volte non è necessaria.

9. Stoccaggio, trasporto e durata

Conservare e trasportare a temperature da +5 °C a +25 °C, proteggere dai raggi solari diretti, tenere fuori dalla portata dei bambini. **TEME IL GELO!**

Tempo di conservazione nella confezione originale sigillata e non danneggiata: almeno 36 mesi.

10. Altre informazioni

Le istruzioni tecniche si basano sulla nostra esperienza e sono fornite allo scopo di ottenere risultati ottimali nell'utilizzo del prodotto. Si declina ogni responsabilità per i danni causati dalla scelta errata del prodotto, da un utilizzo scorretto o da un lavoro poco professionale. Inoltre, non ci assumiamo alcuna responsabilità nel caso in cui il supporto per l'applicazione dei nostri prodotti venga preparato in modo inappropriato o con materiali di qualità inadeguata di altri produttori. In caso di applicazione dei nostri prodotti su supporti con vecchi rivestimenti o su supporti precedentemente preparati con materiali di altri produttori, è indispensabile che prima dell'inizio dei lavori vengano preparati campi o superfici di prova adeguati su cui applicare il numero previsto di mani dei prodotti JUB, in conformità con le istruzioni tecniche.

Misure di sicurezza: Seguire le istruzioni riportate sulla scheda di sicurezza del prodotto.

La tonalità di colore può discostarsi da quella riportata sulla cartella colori o dal campione di riferimento; la differenza totale di colore ΔE_{2000} viene definita in conformità con lo standard ISO 7724/1--3 usando il modello matematico CIE DE2000, ed è al massimo $\Delta E=1,5$ per la cartella colori JUB PITTURE E INTONACI, ovvero 2,5 per le tonalità dalle cartelle colori NCS e RAL. Il controllo si effettua confrontando il campione della pittura - applicata sulla superficie di prova e correttamente essiccata - con il proprio standard sul colore archiviato da TRC JUB d.o.o. La tinta fatta in base ad altre tabelle di colori è la migliore approssimazione possibile per le basi JUB disponibili e le paste colorate; quindi, lo scostamento totale dalla tonalità desiderata può anche essere maggiore dei valori garantiti sopra menzionati. Eventuali differenze di tonalità, causate da condizioni di lavoro non adeguate, mancato rispetto delle istruzioni riguardanti la preparazione della pittura, mancato rispetto dei principi di omogeneizzazione, applicazione su superfici non adeguatamente preparate, troppo o troppo poco assorbenti, su supporti umidi o non sufficientemente asciutti, non possono essere oggetto di contestazione.

Questa scheda tecnica completa e sostituisce tutte le edizioni precedenti. JUB si riserva tutti i diritti di apportare modifiche e integrazioni successive.

Codice e data di rilascio: TDS184/26-čad, 26.08.2026